三門峽職業技術學院

2025版音乐表演专业人才培养方案

制定院部：	师范学院
专业名称：	音乐表演
专业代码：	550201
专业大类：	文化艺术大类
专　业　类：	表演艺术类
适用学制：	三年制
制定时间：	2002 年 6 月
修订时间：	2025 年 6 月
制　定　人：	南江
修　订　人：	南江
审定负责人：	任安忠

目　录

一、专业名称及代码 1
二、入学要求 1
三、修业年限 1
四、职业面向 1
五、培养目标与培养规格 1
（一）培养目标 1
（二）培养规格 1
1.素质 1
2.知识 2
3.能力 2
六、人才培养模式或教学模式 2
七、课程设置及要求 3
（一）通识教育课程概述 4
（二）专业课程概述 10
1. 专业群基础课 10
2. 专业基础课 11
3. 专业技能课 12
4. 专业拓展课 14
5. 专业基础实践课 15
6. 专业综合实践课 16
八、教学进程总体安排 17
（一）教学周数安排表 17
（二）集中性实践教学环节安排表 17

九、实施保障 18
（一）师资队伍 18
（二）教学条件 19
（三）教学资源 21
（四）教学方法 21
（五）学习评价 22
（六）质量保障 22
十、毕业要求 23
（一）学分要求 23
（二）职业技能证书要求 23
（三）其他要求 23
十一、继续专业学习和深造建议 24
十二、附录 24
（一）教学计划进程表 24
十三、人才培养方案审核 26

音乐表演

一、专业名称及代码

（一）专业名称：音乐表演

（二）专业代码： 550201

二、入学要求：中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、修业年限：三年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88） 教育（83）
主要职业类别（代码）	群众文化活动服务人员(4-13-01) 其他教学人员（2-08-99）
主要岗位（群）或技术领域	声乐演唱、器乐演奏 社会文化活动服务与指导 艺术教育培训
职业类证书	器乐艺术指导

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，立足豫晋陕等中部城市社会经济发展的总体要求，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1.素质：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习1门外语并结合本专业加以运用；

2.知识：

（5）掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

（6）掌握声乐演唱和合唱基础理论知识，通过学习中外优秀作品，增强文化理解力和民族自豪感；

（7）熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品，掌握音乐作品分析的理论知识；

3.能力：

（8）具有熟练的钢琴演奏或声乐演唱技能，能完成中高级程度的中外优秀作品；

（9）具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；培养集体意识和敬业奉献精神；

（10）具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化组织、策划、服务能力，在艺术实践与社会文化活动中，增强社会责任感和奉献精神；

（11）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（12）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力，通过严谨的专业训练和艺术追求，培育精益求精、追求卓越的职业态度。

（13）掌握身体运动的基本知识和至少1项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

（14）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少1项艺术特长或爱好；

（15）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、人才培养模式或教学模式

根据高职音乐表演专业“应用型、技能型”人才培养定位，结合行业对复合型艺术人才的需求，可构建“三融合、四阶段、双闭环”的人才培养模式，具体方案如下：

（一）模式名称

“课岗赛创融合，阶梯式能力递进”人才培养模式。

（二）核心架构

1. 三融合体系：

课程与岗位融合：建立“基础模块+核心模块+拓展模”的课程体系。

基础模块：乐理、视唱练耳、艺术概论、中外音乐史。

核心模块：声乐演唱、钢琴、舞台表演、合唱、文化活动策划与组织、音乐教学法。

拓展模块：数字音乐制作基础、器乐艺术指导、舞蹈表演与创编、舞蹈形体训练。

教学与竞赛融合：将职业技能大赛标准转化为教学项目。

建立“院赛–省赛–国赛”三级竞赛机制。

实践与创业融合：搭建“校园剧场+社区服务+企业工坊”三级实践平台。

2. 四阶段能力递进：

第一学期：专业认知 → 通过艺术观摩、大师课建立职业认知

第二学期：单项技能 → 主修方向技能达标考核（如声乐方向需完成16首规定曲目）

第三学期：综合应用 → 完成专业技能汇报演出/音乐会+企业真实项目实践

第四学期：创新拓展 → 通过器乐艺术指导获取“1+X”证书，通过数字音乐基础和舞蹈表演与创编，加强综合技能，增加学生的音乐表现力，团队协作力、曲目理解力和临场应变力。为学生提供舞台实践机会，增强自信心，为就业升学积累经验。

3. 双闭环质量保障：

校内：建立“日练–周测–月展–期末汇演”的过程性评价体系。

校外：引入第三方（行业协会、用人单位）参与人才培养质量评估。

七、课程设置及要求

构建“平台+模块”的“矩阵式”专业群课程体系。即构建“四平台、八模块”的课程体系，四平台包括：通识教育课程平台、专业基础教育课程平台、专业教育课程平台、专业实践教育环节平台。八模块包括：通识教育课程模块、素质教育实践模块、专业群基础课程模块、专业基础课程模块、专业技能课程模块、专业拓展课程模块、专业基础实践模块、专业综合实践模块。课程体系形似四行八列的矩阵，称为矩阵式专业群课程体系。具体课程设置见下表。

课程平台	课程模块	课程类别	课程性质	课程名称
通识教育	通识教育课程	思想政治	必修	习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、思想政治理论实践、“四史”教育
		安全教育		军事理论、国家安全教育、大学生安全教育
		英语		高职公共英语
		体育		高职体育
		信息技术		信息技术与人工智能

课程平台		素质教育	必修	职业规划与职业素养养成训练、就业与创业指导、劳动教育专题、高职生心理健康、管理实务、人文社科类或自然科学类跨专业修够 4 学分，艺术类教育课程2学分
	素质教育实践	军事技能训练	必修	军事技能训练
		劳动教育实践		劳动教育实践
		创新创业实践		创新创业教育活动、创新创业竞赛、创新创业经营实践
		课外素质培养实践		暑期社会实践、学生社团及专业协会活动、志愿者服务、思想品德与行为习惯养成、素质拓展
专业基础教育课程平台	专业群基础课程		必修	乐理、艺术概论、高职语文、中外音乐简史与欣赏
	专业基础课程			视唱练耳、中国传统音乐、文化活动策划与组织、音乐教学法
专业教育课程平台	专业技能课程		必修	声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、钢琴伴奏、舞台表演
	专业拓展课程		选修	器乐艺术指导、数字音乐制作基础、中国传统音乐、舞蹈形体训练、舞蹈表演与创编
专业实践教育环节平台	专业基础实践		必修	毕业技能汇报、专业技能实训
	专业综合实践			认识实习、专业实习、岗位实习、毕业论文

（一）通识教育课程概述:

1.习近平新时代中国特色社会主义思想概论

课程目标：准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想的形成过程、重大意义、丰富内涵、理论创新和实践要求；能用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题；正确认识世界和中国的发展大势，正确认识中国特色和国际比较，积极承担时代责任和历史使命。

内容简介：习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局、实现中华民族伟大复兴的重要保障、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等。

教学要求：紧密结合高职学生的学习特点，遵循学生认知规律，坚持“八个相统一”要求，采用理论讲授、案例分析、经典诵读、情境表演、实践调研等方法，丰富和完善教学资源，讲深讲透讲活习近平新时代中国特色社会主义思想。

2.思想道德与法治

课程目标：通过教学引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念，把个人理想融入社会理想，自觉弘扬中国精神，践行社会主义核心价值观；形成正确的道德认知，积极投身道德实践；掌握基本的法律知识，增强法治素养，成为能担当民族复兴大任的时代新人。

内容简介：理论教学涵盖人生观、理想信念、中国精神、社会主义核心价值观、道德观、法治观教育等内容。实践教学则是开展主题演讲、实践调研、情景剧、法院庭审旁听等项目。

教学要求：秉持“以学生为中心”的理念，紧密对接专业，坚持“知情意行”相统一原则和“八个相统一”要求，采用多种信息化资源和手段辅助教学，改革教学模式和方法，不断提升学生的思想道德修养和法治素养。

3.毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

课程目标：了解马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质和历史地位；增强学生的马克思主义素养，使其能用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题；坚持正确的政治立场，坚定四个自信，立志为实现第二个百年奋斗目标和中国梦贡献力量。

内容简介：理论教学包括毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系两大部分，重点介绍马克思主义中国化的理论成果，尤其是习近平新时代中国特色社会主义思想；实践部分则是开展经典诵读、参观党史馆、主题调研等项目。

教学要求：坚持课堂面授与实践相结合，深刻认识中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的发展历史；正确理解中国共产党在新时代的基本理论、基本路线、基本方略，使学生们坚定信仰信念信心。

4.形势与政策

课程目标：使学生了解国内外重大时事，正确理解党的基本路线、重大方针和政策，认清形势和任务，把握时代脉搏，引导自觉肩负起民族复兴的大任。同时使学生掌握该课程基本理论观点、分析问题的方法，把理论渗透到实践中。

内容简介：该课程具有很强的现实性和针对性，教学内容因时而异，紧密围绕习近平新时代中国特色社会主义思想，依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》，根据形势发展要求，重点讲授党的理论创新最新成果和新时代中国特色社会主义的生动实践，回应学生关注的热点问题。

教学要求：联系当前热点问题和学生实际，分析当前形势，解读国家政策；围绕专题实施集体备课；运用现代化教学手段，采用讨论、辩论等多种教学形式。

5.思想政治理论实践

课程目标：根据理论联系实际的教育理念和学以致用的教学思想，采取多种形式的实践教学，深化、拓展思想政治理论课教育教学内容，提高学生分析问题和解决问题的能力，提升学生的思想政治素质，增进思想政治理论课的育人价值和导向功能。通过实践教学，强化理论学习效果，扩展学习内容。

内容简介：紧密结合课程教学大纲，精心组织课堂讨论、时政热点述评、辩论赛、演讲赛、经典著作阅读、影视教育等活动，周密安排专家讲座、学术报告和外出参观考察、社会调研。

教学要求：结合思想政治理论课教学的重点、难点和热点，指导学生组建实践团队，拟订学习计划；组织实践教学过程，撰写调研报告或论文，参与评价学生团队及个人的成绩；收集实践教学各环节的文档资料。安全第一的原则下途径多样化，形式灵活化。注重实践教学的过程学习，及时总结、评估。

6.军事理论

课程目标：认识国防、理解国防；增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识；弘扬爱国主义精神、传承红色基因；提高学生综合国防素质。

内容简介：国防概述、国防法规、国防动员、国防建设、武装力量建设；中国古代军事思想、毛泽东军事思想、习近平强军思想等当代中国军事思想；国际战略形势与国家安全形势；新军事革命、信息化战争；信息化作战平台、信息化杀伤武器。

教学要求：采用以学生为中心，以教师为主导，理论与实践相结合、线上与线下相结合、课内与课外相结合的方式，通过案例解析、小组讨论、社会调查、时政问题大家谈、课堂演讲等多种形式开展教学，帮助学生了解国防、认识国防，深刻认识国际国内安全形势，引导学生自觉提高国防意识与国家安全意识，积极投身国防事业。

7.国家安全教育

课程目标：帮助学生重点理解中华民族命运与国家关系，系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系；牢固树立国家利益至上的观念，树立国家安全底线思维，践行总体国家安全观；帮助学生增强安全防范意识，培养学生自我防范、自我保护的能力，提高学生的综合安全素质。

内容简介：国家安全的重要性，我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规；国家安全各重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法；从大学生人身财产安全、就业求职安全、社交活动安全、消防安全、交通安全等多个方面进行安全教育。

教学要求：密切联系学生实际，紧贴世情国情社情，与学生专业领域相结合，采用线上与线下相结合的方式，通过案例解析、小组讨论、社会调查等多种形式开展教学。通过安全教育，全面增强学生的安全意识，提升维护国家安全能力，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人打下坚实基础。

8.高职公共英语

课程目标：掌握语音、词汇语法、基本句型结构和基本行文结构；认知英语基本词汇2700至3000个，专业词汇500个；职场涉外沟、多元文化交流、语言思维及自主学习等能力培养，培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。

内容简介：包括英语语言知识、语用知识、文化知识和职业英语技能，具体内容为英语语言词汇、语法、语篇阅读及翻译、情景听力及口语，实用写作五个模块。

教学要求：通过对语音、词汇、语法等知识的学习，使学生能进行一般话题的日常及入门职业背景下英语交流，能套写通知、留言、贺卡、感谢信等实用写作，能借助词典阅读和翻译一般题材的简短英

文资料。

9.高职体育

课程目标：了解常见体育运动项目与健康保健的基本理论知识；熟练掌握一到两项体育运动技术和技能；培养学生终身体育锻炼的习惯，以及沟通、协调能力、组织管理能力和创新意识。

主要内容：由基础教学模块和选项教学模块两部分组成。第一学期是基础模块，具体内容包括身体素质和24式简化太极拳；第二学期至第四学期是选项模块，具体内容包括篮球、排球、足球、乒乓球、网球、羽毛球、武术、健美操、跆拳道、体育舞蹈、形体、瑜伽、街舞、女子防身术、毽球、健身气功、柔力球等17项。学生依据个人兴趣爱好，每学期从中选择1个项目进行学习。

教学要求：应根据学生的专业身体素质需求，按不同运动项目的特点和运动规律，采取区别对待的原则进行技能教学。学生每学期体育课程的考核项目和评分标准是根据教育部《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》和《国家学生体质健康标准》的要求结合我院具体情况制定的；学生毕业时，体育课和《标准》必须同时合格，缺一不可，否则做肄业处理。

10.信息技术与人工智能

课程目标：认识信息技术对人类生产、生活的重要作用；了解现代社会信息技术发展趋势；了解大数据、人工智能、云计算等新兴信息技术；理解信息社会特征，遵循信息社会规范；掌握常用的工具软件和信息化办公技术；拥有团队意识和职业精神；具备独立思考和主动探究能力。

内容简介：基础模块包含计算机操作基础、办公软件、信息检索、BI数据智能、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任六部分内容；拓展模块包含信息安全、大数据、人工智能、云计算、现代通信技术、物联网、数字媒体、虚拟现实等内容。

教学要求：通过贴近生活、贴近学习、贴近工作的教学项目和教学任务的学习，使学生具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。

11.高职生心理健康

课程目标：通过本课程的学习，使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健的意识和心理危机预防意识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，掌握并应用心理调适的方法，尽快适应大学生活，提高心理素质，健全心理品质，为今后的成长成才打下良好的基础。

内容简介：内容包括心理健康与心理咨询、学习心理、适应心理、自我意识与人格发展、情绪情感与健康、人际交往、爱情与性心理健康、挫折应对、网络心理健康、生命教育与危机干预等10个专题，涵盖了个人层面、社会层面、国家层面，构成了符合社会主义核心价值观要求的以“预防为主，教育为本”的《大学生心理健康教育》内容体系。

教学要求：采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法，引导学生“在学中练”、“在练中悟”，在实践中充分体验、感悟，然后融入到自己的人生观、价值观和日常行为习惯中，真正做到学有所获、学有所用。

12.职业规划与职业素养养成训练

课程目标：使学生通过探索自我，探索职业，能运用科学决策方法确定未来职业目标并进行职业生涯规划，能结合职业发展需要掌握职业需要的具备的职业道德、职业素质。

内容简介：职业生涯初识、探索自我、探索职业、职业决策与行动计划、职业意识与职业道德、职业基础核心能力、职业拓展核心能力。内容分布在第一学期和第二学期。

教学要求：采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合方式进行。采用课堂讲授、项目活动、典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、社会调查实习见习方法，引导学生认识到个人的优势与独特性，职业发展的趋势，能用职业生涯规划的步骤方法对个人未来职业进行科学规划，在日常学习中自觉提升个人职业素质。

13.就业与创业指导

课程目标：能结合个人优势和就业形势、确定求职目标，引导学生做好就业前的简历、求职书的准备；掌握一般的求职应聘、面试技巧和合法权益的维护。引导学生认知创新创业的基本知识和方法，能辩证地认识和分析创业者应具备的素质、创业机会、商业模式、创业计划、创业项目；科学分析市场环境，根据既定的目标，运用合理的方法制定创新创业计划；正确理解创业与职业生涯发展的关系，自觉遵循创业规律，积极投身创业实践。

内容简介：就业认知择业定位、就业准备、简历撰写技巧、面试技巧、求职礼仪、劳动权益、职场适应、创业精神和创业者素质、创业机会识别、创业团队组建、商业模式设计、商业计划。

教学要求：采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合方式进行。采用课堂讲授、典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、实习见习等方法，引导学生合理确定个人求职目标、并运用求职技巧方法顺利就业。通过了解创业理论知识的学习，培养学生的创新精神、创业意识和创业能力。

14.劳动教育专题

课程目标：树立正确的劳动观念，全面理解劳动是社会进步的根本力量，树立劳动最光荣、劳动最美丽的思想观念；全面理解劳动精神、劳模精神、工匠精神的时代内涵，积极践行劳动精神、劳模精神、工匠精神，养成良好的劳动习惯；树立劳动安全意识，掌握最基本的劳动知识和技能。

内容简介：新时代大学生的劳动价值观；劳动精神、劳模精神、工匠精神的内涵以及时代意义，践行劳动精神、劳模精神、工匠精神，养成良好的劳动习惯和品质；树立劳动安全意识；掌握最基本的劳动知识和技能。

教学要求：要结合专业特点讲授劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动安全等教学内容；围绕专题实施集体备课，充实教学资源；运用现代化的教学手段，采用讨论、辩论等多种教学形式。

15.军事技能训练

课程目标：通过军事技能训练，帮助学生锻炼良好的体魄，掌握基本军事技能，培养学生严明的纪律性、强烈的爱国热情和善于合作的团队精神，培养学生良好的军事素质，为建设国防后备力量打下坚实的基础。

内容简介：包括共同条令教育（内务条令、纪律条令、队列条令）、分队队列动作训练、射击与战

术训练、防卫技能与战时防护训练等。

教学要求：以集中实践方式进行。

16.管理实务

课程目标：使学生全面且系统地掌握现代管理的基本理论、方法与技能，培养其运用管理知识分析实际问题的能力，塑造科学的管理思维与创新意识，提升决策、团队协作、沟通协调等实践素养，同时强化职业道德与社会责任感，助力学生在未来职业生涯中能够高效应对各类管理挑战，推动组织发展与社会进步。

内容简介：课程围绕现代管理核心职能，系统涵盖管理学基础理论、前沿理念及多领域应用，深入剖析组织管理、人力、营销、财务、运营等关键环节，融入数字化、创新及跨文化管理等时代新要素，借助大量鲜活案例与模拟实践，让学生深度理解管理精髓，掌握解决复杂管理问题的实用方法，紧跟管理领域发展潮流。

教学要求：需紧密贴合管理实务前沿动态与学生实际需求，综合运用案例研讨、模拟实战、实地调研等多元教学方法，激发学生主动思考与实践；注重因材施教，鼓励学生个性化表达与创新见解，强化师生互动交流；同时及时更新教学内容，确保知识体系的时效性与实用性，全方位提升学生管理综合素养。

17.“四史”教育

课程目标：旨在引导学生把握党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史核心脉络，深刻认识党的领导必然性与中国特色社会主义道路正确性。帮助学生树立正确历史观，增强“四个自信”，厚植爱国情怀与担当意识，培养历史思维能力，推动其将个人发展融入国家大局，成长为担当民族复兴大任的时代新人。

内容简介：课程以“四史”内在逻辑为主线分模块教学。党史模块聚焦党的奋斗历程与精神谱系；新中国史模块阐述国家建设探索与成就；改革开放史模块解析改革实践与时代变革；社会主义发展史模块追溯理论渊源，明晰中国特色社会主义历史方位，结合史料与现实热点展开。

教学要求：教师需以理论阐释为基础，融合史料分析、专题研讨，引导学生主动思考。要求学生课前预习、课上参与、课后完成研读与心得。采用课堂讲授、线上学习、现场教学等形式，运用多媒体辅助教学，建立综合考核机制，考察知识掌握与价值认同情况。

18.大学生安全教育

课程目标：培养学生树立安全第一、生命至上意识，掌握必要的安全基本知识，了解安全问题相关的法律法规，掌握安全防范技能，养成在日常生活和突发安全事故中正确应对的习惯，增强自我保护能力，最大限度地预防安全事故发生和减少安全事故造成的伤害。形成科学安全观念，培养安全态度、掌握现代安全技能。

内容简介：课程主要内容包括国家安全教育、生命安全教育、法制安全教育、心理安全教育、消防安全教育、食品安全教育、网络安全教育、交通及户外安全教育，以及实习就业和实践。涵盖大学生学

习、生活、工作、娱乐中可能遇到的主要安全问题。

教学要求：将采取理论与实践相结合、专业与思想相结合的方式进行。

19.艺术类课程、人文及自然科学类课程

课程目标：为学生提供多学科交叉综合的选修类课程，培养学生健全人格，人文情怀、科学素养和终身学习能力，拓展知识视野，为未来的职业生涯和人生发展奠定基础。

内容简介：课程主要内容包括艺术类课程、人文、自然科学类课程。

教学要求：紧密结合高职学生特点与未来职业场景进行课程设计，强化过程性考核，引导学生主动参与、动手实践、跨界思考，确保通识教育能切实内化为学生的综合素养与职业能力。

20.劳动教育实践

课程目标：通过系统的劳动实践与理论教学，引导学生树立正确的劳动观念（懂劳动）、掌握必要的劳动技能（会劳动）、锤炼积极的劳动精神（爱劳动）。

内容简介：组织学生走向社会，以校外劳动锻炼为主。结合暑期自主、顶岗实习实践开展劳动教育实践。

教学要求：集中劳动教育实践和自主实践等形式。

21.创新创业实践

课程目标：创新创业教育融入职业发展全过程，培养学生形成强烈的创新意识、科学的创业思维与关键的创业能力。

内容简介：主要包括学生参加学科竞赛或创新创业竞赛、获得发明专利、参加研究项目或创新创业训练等创新创业实践活动。

教学要求：采用案例研讨、项目驱动与实战指导相结合的教学方法。在真实任务中锤炼创新思维与创业能力。

22.课外素质培养实践

课程目标：通过系统化的实践活动，引导学生在体验中成长、在服务中学习、在协作中进步，有效培养其社会责任感和公民意识，锤炼其关键通用能力和积极心理品质，实现知识、能力、人格的协调发展。

内容简介：主要包括主题教育活动、党团组织活动、文化艺术体育活动、学生社团活动、志愿服务活动、素质拓展、社会实践活动和日常管理活动等。

教学要求：自主选择并深度参与各项活动，完成从实践到认知的深度反思。

（二）专业课程概述:

1. 专业群基础课

（1）乐理

课程目标：掌握音乐基本理论知识，具备熟练地识谱、听辩与分析能力，能将其应用于表演、排练与初步编创中，为专业课程奠定坚实基础。

内容简介：学习音的高低、长短、强弱等基本要素，节拍、节奏、调式、调性等概念。掌握各种音符、休止符的时值和组合方式，能够准确识别和书写常见的节拍类型，学习和理解音程和和弦的构成与识别。掌握大小调式、五声民族调式的调式的体系和调性分析。

教学要求：坚持理论和实践一体化教学，结合听觉训练与谱例分析。采用案例法，将理论知识与学生专业方向经典曲目结合。考核综合平时作业、听辩测试与期末笔试，注重知识应用能力综合评估。

（2）艺术概论

课程目标：使学生掌握艺术学的基本原理，了解艺术的本质、特征及发生发展规律，提升艺术鉴赏力、批评力与创新思维，树立正确的艺术观，为专业学习与艺术实践奠定理论基础。

内容简介：探讨艺术的起源、本质、特征与社会功能。了解主要艺术门类（美术、音乐、舞蹈、戏剧等）的审美特征及相互关系。重点剖析音乐艺术的特殊性。能够分析艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏与批评等环节的构成与规律，了解艺术风格流派的演变及其与文化、社会的关系。

教学要求：坚持理论联系实际，结合大量经典与当代艺术案例（尤其是音乐作品）进行阐释。采用课堂讲授、专题讨论与艺术观察相结合的方式，鼓励学生独立思考与表达。考核应结合平时讨论与期末论文，注重理论运用能力的评估。

（3）高职语文

课程目标：提升学生人文素养，强化表达和应用写作能力，培养学生可持续学习和发展的能力，充分发挥大学语文学科的人文性、工具性和审美性作用。

内容简介：古今中外、文质兼美的经典文本的解读、赏析，文学作品表现手法和具体写作技巧的分析，反映时代风貌、深受当代大学生喜爱的作品拓展阅读；条据、通知、计划、总结、消息、演讲稿、自荐书、调查报告等文种的阅读和训练。

教学要求：融合讲授、研讨、实践及作品赏析等多元形式，强化学生参与互动与自主合作学习；运用现代教育技术实施混合教学，通过课堂设问、分层作业及优质数字资源提升学习效能。

（4）中外音乐简史与欣赏

课程目标：使学生了解中外音乐发展的主要脉络，熟悉各历史时期的代表性作曲家、作品及风格特征，提升音乐审美与鉴赏能力，拓宽艺术视野，深化对音乐表演实践的文化理解。

内容简介：中国音乐部分重点讲授古代（如古琴、戏曲）、近现代及当代标志性音乐形式、代表人物与经典作品。西方音乐部分梳理从巴洛克、古典、浪漫至20世纪的重要流派、作曲家及其创作特色。作品欣赏结合历史脉络，精听与分析中外经典名作，关注其音乐语言与文化内涵。

教学要求：采用以作品聆听为中心的讲授与讨论相结合模式。充分利用音频、视频等多媒体资源，引导学生在历史语境中理解音乐。考核结合平时专题讨论与期末综合评鉴，注重审美判断力的评估。

2. 专业基础课

（5）视唱练耳

课程目标：系统训练学生的音高感、节奏感与音乐记忆力，建立准确的内心听觉，实现乐谱与音响

的快速转换，为舞台表演、合奏排练奠定坚实的听觉基础。

内容简介：视唱在C谱表基础上，逐步加入一至三个升降号的大小调及民族调式。涵盖音阶、琶音及带有变化音、转调的片段。听辨音程、三和弦及转位、常用七和弦；节奏、旋律片段。听记单声部节奏与旋律，初步接触二声部听觉训练。听觉分析感知音乐要素，如调式调性、节拍节奏、曲式结构等。

教学要求：坚持“以听带唱，以唱助听”，采用课堂精讲与大量实践相结合的方式。运用模仿、构唱、听写等多种方法，内容与专业方向曲目紧密结合。考核应综合课堂表现、视唱面试与听辨笔试。

（6）文化活动策划与组织

课程目标：使学生掌握中小型文化活动（如音乐会、艺术节）策划与组织的基本流程与方法，具备完成方案撰写、团队协调、宣传推广与现场执行的核心能力。

内容简介：课程涵盖活动策划全流程：包括主题定位、方案撰写、预算制定；宣传方案设计与物料制作；团队分工、场地规划与现场执行管理；以及活动后的总结与评估。学习社会文化管理的基础理论知识，熟悉社会文化活动的机构、类型、性质和特点。能够编写社会文化活动各类方案，具备组织和管理相关活动的能力。

教学要求：教学强调实战模拟，以项目驱动教学。学生需分组完成一份完整的活动策划案并进行模拟路演。考核综合方案设计、模拟执行表现与项目报告，重点评估其实操与解决问题能力。

（7）音乐教学法

课程目标：运用音乐教学规律和方法，开展音乐表演的专业教学和辅导。重点提升课程设计、课堂实施与教学反思的实践技能。

内容简介：学习音乐教学的理论及其运用，了解音乐教学的目的、任务及教材编选原则，研究音乐教学规律。掌握乐理、视唱、唱歌、器乐、音乐 欣赏等教学的步骤与方法。能够将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践。

教学要求：坚持“学生为中心，实践为主导”，大量采用案例教学、微格教学与小组研讨形式。组织观摩与评课，要求学生完成规定课时的教案设计并进行模拟授课。考核综合教案设计、模拟教学表现与教学反思报告。

3. 专业技能课

（8）声乐演唱

课程目标：掌握科学的发声方法与演唱技巧，具备独立分析、处理和演唱不同风格声乐作品的能力，培养基本的舞台表演素养，为从事声乐表演、教学等相关工作奠定坚实基础。

内容简介：通过学习科学的发声方法和声乐演唱基本理论知识，建立正确的声音概念。通过训练演唱技能，提升对声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力。最后能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的中高级程度声乐曲目，从而提升舞台艺术表现力。

教学要求：小组课与个别指导相结合、声音训练与作品教学相结合，提高学生演唱技能，每学期期末组织技能考试，教师集体考评评分；主要运用讲授法、示范法、和练习法开展教学。

（8）钢琴演奏

课程目标：应用正确的钢琴演奏方法和表现技巧，完整演奏一定数量的乐曲。运用钢琴作品分析、处理能力和演奏 能力，富有表现力地完成中高级程度的钢琴曲目。

内容简介：学习钢琴演奏的基本理论知识、演奏方法、演奏技巧，熟练掌握演奏技巧，具备作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力。能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的中高级程度优秀钢琴曲目。

教学要求：采用个别课与小组结合观摩与研讨。教师需示范讲解，因材施教。学生须保证每日有效练琴，定期回课，并积极参与艺术实践。考核以阶段性考查与期末演奏会相结合。

（10）合唱

课程目标：培养学生掌握科学的合唱发声方法，具备多声部视唱、听辨与协作能力，能够准确演绎不同风格的合唱作品，建立良好的团队合作意识与集体艺术表现力。

内容简介：通过重唱合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能。培养学生独立的组织和指导能力、合作及团队意识，能够准确理解处理不同风格的艺术作品。

教学要求：是采用集体排练为主，结合分声部训练的模式。强调音色融合与声部平衡，要求学生严守纪律，按时出勤。考核综合平时排练表现、阶段性考核及期末舞台汇报演出效果。

（11）钢琴伴奏

课程目标：运用正确的钢琴演奏方法和表现技巧，培养训练为声乐演唱以及器乐演奏进行伴奏的能力。

内容简介：通过理论讲授和技能训练，了解钢琴伴奏的基本理论知识和基础技能；掌握钢琴识谱伴奏、即兴伴奏的基本理论知识和技能。掌握与其他乐器或演唱者合作的技能；能准确理解和处理不同风格的艺术作品。

教学要求：将钢琴基础技巧训练、各调式音阶、琶音、伴奏音型训练、作品演练相结合，通过集体课与小组课面授辅导相结合，通过技能考核方式进行技能考试，由教师集体考评评分，主要运用讲授法、示范法、和练习法开展教学。

（12）舞台表演

课程目标：通过实践教学达到胜任、完成舞台作品表演设计、歌唱艺术活动辅导编排、歌唱知识讲授等岗位工作目标。

内容简介：包括声乐表演基础训练基本知识，舞台表演理论知识，舞台面部、眼神、形体、舞台调度的实践指导训练。包括不同类型的声乐作品的选择标准、创意设计、排练程序、排练方法、排练相关、舞台实践的知识。达到胜任胜任、完成舞台作品表演设计、歌唱艺术活动辅导编排、歌唱知识讲授等岗位工作目标。

教学要求：将声乐基础技巧训练、形体训练、作品演练相结合，通过集体课与小组课面授辅导相结

合，通过技能考核方式进行技能考试，由教师集体考评评分，主要运用讲授法、示范法、和练习法开展教学。

4. 专业拓展课

（13）器乐艺术指导

课程目标：本课程对标“1+X”器乐艺术指导职业技能等级证书（初级/中级）标准，旨在实现“课证融通”，确保学生通过系统学习能有效备考，并获得该职业技能等级证书。

内容简介：课程内容严格参照职业技能考核等级标准，分为线上机考和线下实操考试两大模块。线上机考涵盖职业认知与理念、职业素养提升、教育知识运用、音乐基础知识与音乐文化知识。线下实操包含教案书写、说课、答辩、乐器演奏四个方面。

教学要求：教学实施“以证促学、以考促练”。教师严格按照证书考核大纲与评分标准，采用项目化教学，将考点融入日常实训。学生必须完成各模块的任务，并参加课程中后期的模拟考核。考核评价标准与证书考试接轨，力争实现等级证书获取率与岗位胜任力的双提升。

（14）数字音乐制作基础

课程目标：掌握音频设备的连接调试，完成各项配置，基础MIDI编曲，运用音乐软件进行八小节旋律的多轨编配。音频剪辑处理，完成降噪、标准化、混音实践等基础编辑。

内容简介：课程系统培养音乐数字化制作核心能力，重点训练打谱、编曲、剪辑与音频 处理技术。课程要求能独立完成包含旋律、和声、节奏声部编曲作业，教学中采用项目驱动模式，结合智能化培养学生适应音乐产业数字化转型的实践能力。

教学要求：教学中采用项目驱动模式，结合智能化培养学生适应音乐产业数字化转型的实践能力。

（15）中国传统音乐

课程目标：使学生系统了解中国传统音乐的核心体裁与风格，掌握其主要艺术特征与文化内涵，具备基本的听辨、分析与演唱（奏）代表性片段的能力，提升民族音乐素养，并能为艺术创作汲取养分。

内容简介：讲授中国传统音乐文化体系，重点解析民歌、器乐、 曲艺、戏曲和歌舞五大类别的艺术特征与地域风格。民间音乐重点学习民歌（山歌、小调、号子）、说唱音乐（如苏州弹词、京韵大鼓）及民间器乐（丝竹乐、吹打乐及经典独奏曲）。戏曲音乐学习以京剧为代表，了解其声腔、行当与伴奏特点。文人音乐了解古琴音乐的审美与历史文化。

教学要求：采用理论讲授与音响聆听、模唱模奏相结合的教学模式。充分利用音像资料，组织专题赏析，鼓励学生进行田野考察或艺人访谈。考核应结合课堂参与、风格听辨报告与作品分析，注重实践感知能力的评估。

（16）舞蹈形体训练

课程目标：通过系统训练，塑造学生良好的身体姿态与舞台仪态，提升肢体协调性、控制力与表现力。使学生掌握符合音乐表演需求的形体语言，能够将形体融入舞台艺术实践，增强综合舞台感染力。

内容简介：掌握基础训练中形体基本姿态、柔韧性、力量及耐力训练。掌握结合不同音乐风格与节

奏的肢体律动的各种韵律组合练习。熟练掌握舞台方位、步法、表情及眼神运用与演唱、演奏中的形体配合；了解谢幕等舞台礼仪，熟练运用在舞台表演中。

教学要求：教学以实践为主，强调在音乐中完成训练。教师需精讲多练，注重个体纠正与示范。结合模拟舞台情境进行练习，培养学生的艺术创作与舞台适应能力。考核应综合平时训练表现与期末片段展示。

（17）舞蹈表演与创编

课程目标：使学生掌握舞蹈表演的基本技能与创编基础知识，能够运用肢体语言进行艺术表达，具备为歌曲表演进行简单舞蹈编排、提升舞台表现综合效果的能力。

内容简介：掌握舞蹈基本体态、韵律感及柔韧性训练；学习中国古典舞身韵或代表性民间舞、现代舞组合。学习主题发展、动作元素发展、空间调度及舞台画面等创编基础知识。结合具体音乐作品，进行舞蹈片段表演实践与小型舞蹈作品（如歌曲伴舞）的编创综合练习。

教学要求：教学坚持实践导向，采用“模仿–理解–创编”的渐进模式。鼓励学生分组协作，将创编理论应用于实践。考核以舞蹈片段表演与小型创编作品展示为主要形式，重点关注其艺术表现力与创编构思。

5. 专业基础实践课

（18）毕业技能汇报

课程目标：全面检验学生专业学习的综合成果，通过独立完成一场完整的舞台表演，展示其专业技能、艺术表现力、舞台驾驭能力及团队协作水平，形成最终的专业能力证明。

内容简介：学生在导师指导下，确定汇报主题与曲目方案。内容须涵盖个人主修专业（声乐/器乐）的中高难度作品，鼓励融入协作类节目（如重唱、重奏、伴奏）。最终以一场结构完整、符合舞台规范的公开音乐会形式进行集中呈现。

教学要求：汇报作为必修环节，实行导师负责制。学生需独立完成从曲目编排、节目单设计、排练到舞台表演的全过程。考核由评审小组根据其艺术水准、曲目难度、舞台表现及方案执行情况进行综合评定，成绩计入毕业总成绩。

（19）专业技能实训

课程目标：通过高强度、综合化的校内集中实训，使学生将单项专业技能深度融合，强化舞台表演实践能力、作品排演协作能力及完整的剧目呈现能力，完成从课堂到舞台的关键过渡。

内容简介：在教师指导下，专注于主修专业（声乐/器乐）的中高难度曲目打磨与精练，深化个人技能。通过进行重奏、合唱、伴奏等形式的合作训练，提升合奏、协奏与伴奏能力的协作培养。完整参与节目策划、舞台化妆、灯光音响配合、上下场礼仪等全流程实战模拟，最终以专场音乐会或剧目展演形式进行成果汇报。

教学要求：实行导师负责与项目导向相结合的模式。实训过程强调职业素养，要求学生全程参与。考核以最终舞台展演成果为主要依据，结合平时排练表现与团队协作情况进行综合评定。

6. 专业综合实践课

（20）认识实习

课程目标：通过进入文化培训机构、剧院等进行岗位观摩与实践，使学生直观了解行业生态、岗位职责与工作流程，初步建立职业认知，明确学习目标，为后续专业学习与职业规划奠定基础。

内容简介：组织学生至演艺集团、剧院、文化馆、艺术培训中心等单位。主要内容包括：观摩专业排练与演出流程，了解舞台技术、市场运营等岗位工作，在指导教师带领下参与力所能及的辅助性工作，并完成实习观察记录。

教学要求：实习前需进行安全与纪律教育。学生须遵守实习单位规章制度，在指导老师带领下完成观摩与实践任务。考核以实习单位评价、指导教师考察及学生提交的实习报告相结合的方式进行。

（21）专业实习

课程目标：通过在校外实习基地（文艺院团、文化机构等）的顶岗实践，使学生全面接触并参与艺术生产与管理的实际工作，熟练掌握核心岗位技能，完成从学生到职业表演者的角色转换，增强就业竞争力。

内容简介：学生根据个人主修方向，在演出、教学、策划、舞台监督等相关岗位上，独立或协作完成工作任务。内容包括：参与剧目排练与演出、承担艺术辅导或教学辅助、介入活动策划与执行等全流程业务。以专业作品实践为教学内容，将所学专业知识加以雕琢，通过艺术的展示形式将课堂所学理论用于演出实践。对不同形式的音乐表演节目进行观摩学习，启发创意思维，提升解决舞台实践问题的能力。

教学要求：实习实行“学校+单位”双导师制。学生须严格遵守实习纪律，完成实习周志与总结报告。考核以实习单位的岗位绩效评价为主，结合校方指导教师的巡查及实习报告进行综合评定。

（22）岗位实习

课程目标：通过在校外实习基地（文艺院团、文化、培训机构等）的顶岗实践，使学生全面履行岗位职责，独立完成典型工作任务，熟练掌握核心职业技能，完成从学生到职业音乐工作者的角色转变，并建立初步的就业网络。

内容简介：学生根据个人发展方向，在演出、教学、策划、舞台监督等具体岗位上，作为“准员工”独立或协作完成工作。核心内容包括：独立承担演出任务、参与完整的剧目制作流程、负责艺术辅导或音乐课程教学、介入活动的全程策划与执行。

教学要求：实习实行“学校+单位”双导师制。学生须严格遵守劳动纪律，完成顶岗任务、实习日志与总结报告。考核以实习单位的岗位绩效考核为主，重点评估其职业素养与综合履职能力。

（23）毕业论文

课程目标：培养学生综合运用所学理论与技能，针对音乐表演领域的某一具体问题或现象，进行独立研究、分析与阐述的能力，提升其理论思辨、逻辑归纳与专业写作的综合素养。

内容简介:论文选题应紧密结合表演实践，可涵盖作品表演风格研究、角色/曲目演绎分析、音乐教

学方法探讨、文化活动策划案设计等。学生需在导师指导下，独立完成从开题、资料搜集、论文撰写到答辩的全过程。通过本课程的学习，运用调查研究，文献查阅和综述等研究方法，培养学生理论与实践相结合的能力

教学要求：实行导师负责制，强调过程的规范性与学术诚信。论文应论点明确、论据充分、结构清晰。考核综合论文质量（选题价值、论述逻辑、专业规范）与答辩表现（陈述、问答）进行评定。

八、教学进程总体安排

（一）教学周数安排表（单位：周）

学期	理实一体化教学	集中性实践环节								毕业鉴定	考试	节假日及机动	教学活动总周数
		专业基础实践	认识实习	专业实习	岗位实习	毕业实习	毕业论文答辩	劳动实践	入学教育及军事技能训练				
第一学期	14								3		1	2	20
第二学期	16		1					1			1	1	20
第三学期	16	2									1	1	20
第四学期	15	3									1	1	20
第五学期				3	15						1	1	20
第六学期					10	5	1			3	1		20
合计	61	5	1	3	25	5	1	1	3	3	6	6	120

（二）集中性实践教学环节安排表

类型	序号	实践训练项目	学期	时间（周）	主要内容及要求	地点
校内集中实训	1	入学教育及军事训练	第 1 学期	3	大学生入学教育、专业教育，熟悉学校及专业情况，通过军事训练，培养坚韧不拔的意志品质，增强体质的同时，促进精神品格的形成与发展。	校内
	2	劳动教育实践	第2或第3学期	1	通过校内劳动实践，达到以劳树德、以劳增智、 以劳强体、以劳育美。	校内
	3	专业技能实训	第3学期	2	专业技能实践是衡量教学质量和学生综合能力的关键环节，是展示学习成果的重要舞台。展示学生在声乐，器乐、舞蹈、舞台表演、文化活动组织与策划等方面的核心技能。	校内实训室–舞台
	4	毕业技能汇报	第四学期	3	通过高强度、综合化的校内集中实训，使学生将单项专业技能深度融合，强化舞台表演实践能力、作品排演协作能力及完整的剧目呈现能力，完成从课堂到舞台的关键过渡。展示学生在声乐，器乐单项技能和团队协作能力，考查学生的音乐表现力，团	校内实训室–舞台

					队协作力、 曲目理解力和临场应变力。为学生提供舞台实践机会，增强自信心，为就业升学积累经验。	
	5	毕业论文	第5学期	4	系统的检验学生学习成果，考查学生运用本专业知识分析问题，解决问题的能力，培养学生实事求是严肃认真的科学方法以及勇于创新的科学精神，使学生的科研意识和专业素质得到提高。	校内实训室–舞台
	6	毕业论文答辩	第5学期	1	通过毕业论文答辩系统检验学生的学习成果，考查学生运用所学专业知识分析问题、解决问题的能力。	校内
校外集中实习	1	认识实习	第2学期	1	通过进入专业院团、文化机构等进行岗位观摩与实践，使学生直观了解行业生态、岗位职责与工作流程，初步建立职业认知，明确学习目标，为后续专业学习与职业规划奠定基础。	校外实习基地
	2	专业专习	第5学期	3	适应社会艺术培训机构指导环节以及小学音乐课程试讲，听课，总结与分析提高；熟练社会艺术培训机构指导环节以及小学音乐课教学与课外艺术社团器乐指导、声乐指导、节目编排等；	校外实习基地
	4	岗位实习	第5学期	25	根据个人发展方向，在演出、教学、策划、舞台监督等具体岗位上，作为“准员工”独立或协作完成工作。核心内容包括：独立承担演出任务、参与完整的剧目制作流程、负责艺术辅导或音乐课程教学、介入活动的全程策划与执行。	校外实习基地
合计				43		

九、实施保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1.队伍结构

本专业有专兼职教师21人，生师比例为17:1。副高级以上职称5人，占教师总数比例为24%，双师型教师12人，占教师总数比例为61%。专任教师队伍职称、年龄、梯队结构合理。形成专业带头人–专业骨干–青年教师三级梯队。同时整合校内外优质人才资源，选聘当地企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业教研。

2.专业带头人

专业带头人南江，副教授职称，有较强的实践能力，能够较好地把握国内外文化艺术行业和教育行业音乐专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持教育教学课题《基于乡土音乐文化传承下地方院校音乐专业教育研究》，获一等奖。并参与完成河南省科技厅科技攻关计划项目《音乐物联网架构设计与应用研究》，发表核心论文3篇。带领教研室老师开发在线精品课程《音乐简史与欣赏》项目建设，持续推进教育教学改革。具有较强的教科研水平和社会服务能力，在本专业改革发展中起引领作用。

3.专任教师

专任教师数11人，其中，副高级以上职称2人，高级职称占比18%。专任教师均具有高校教师资格，具备良好的师德，爱岗敬业，为人师表、遵纪守法；72%具有音乐表演、音乐学、音乐教育等相关专业研究生学历；具有扎实的理论功底、专业相关理论功底和实践能力，具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；积极参与企业实践，每五年累计不少于6个月的企业实践。

4.兼职教师

兼职教师7人，占教师总数比例为30%，均具有教师资格证、音乐表演相关专业中级及以上职业技能等级水平。具备良好的思想政治素质、职业道德和“工匠精神”，了解教育教学规律，具有丰富实践经验，具有较高的专业素养和技能水平，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务，根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

（二）教学条件

1.教学设施

（1）专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、五线谱板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

教室基本配置表

序号	教室名称	功能	座位
1	多媒体教室(1号教学楼）1301–1309、1401–1409、1501–1504	开展理论知识讲授	180
2	智慧教室(2号教学楼）2302、2304、2310、2608	开展交互式课堂教学、实现情景式个性化、开放式教学	36
3	多媒体教室（5号教学楼）5104、5108、5110、5114、5115	开展理论知识讲授与音乐技能训练的理实一体化教学	132

（2）校内实训室（实验室、基地）

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展音乐表演专业课程教学、舞台综合实践等实验、实训活动。

校内实训室基本配置表

序号	实训室名称	功能	工位

序号	实训室名称	功能	工位
1	合唱实训室92109	合唱、视唱授课	80
2	艺术训练中心（钢琴房）12号楼	声乐演唱、钢琴演奏授课与练习	47
3	艺术训练中心（舞蹈房）12号楼	舞蹈形体、舞蹈创编授课与练习	60
4	计算机房6417	教学技能训练、数字化资源开发训练	47
5	技能实训室6506	教育教学实操	20
6	舞蹈实训室6701	形体训练、舞蹈授课、舞台表演授课与练习	40
7	舞蹈实训室6702	舞台表演、形体训练、舞蹈授课与练习	50
8	电钢琴实训室1专用区0008	钢琴伴奏授课与练习	60
9	电钢琴实训室2专用区0008	钢琴伴奏授课与练习	60
10	电钢琴实训室3专用区0008	钢琴伴奏授课与练习	43
11	电钢琴实训室4专用区0008	钢琴伴奏授课与练习	41
12	音乐表演综合实训室5600	声乐、钢琴、舞台表演、专业技能汇报	80
13	钢琴实训室专用区0010	声乐演唱、钢琴演奏授课与练习	27
14	音乐厅91000	专业综合实践	500

（3）校外实训、实习基地

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求， 实习基地应能提供声乐表演、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等与专业对口的相关实习岗位,能涵盖当前相关产 业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划， 能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管 理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

校外实训基地基本配置表

序号	实训基地	基地功能
1	三门峡博尔文化传播有限公司	艺术管理、舞台策划组织、 岗位实习
2	河南曲韵文化传播有限公司	艺术管理、舞台策划组织、 岗位实习
3	三门峡市电视台	演唱实践、舞台剧排练、舞台策划组织

4	三门峡市陕州区文化馆	演唱、演奏、合唱实践、 舞台策划
5	三门峡市月儿弯弯舞蹈培训有限公司	舞蹈教学、演出、舞台策划
6	三门峡市外国语小学	学生教育实习实训
7	三门峡市阳光小学	学生教育实习实训
8	三门峡市育才小学	学生教育实习实训

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1.教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。其中《现代教育技术教程》《钢琴教程基础一》《钢琴教程基础二》为职业教育国家规划教材，《小学班队管理》《教育学》选用的是省级规划教材，这些教材体现新技术、新工艺、新规范。教材内容与专业调研结果的课程转化相匹配，与知识目标、能力目标和素质目标相匹。并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2.图书文献配备基本要求

学院图书馆馆藏资源丰富，载体形式多样。目前馆藏纸质图书约97万册，订阅当年期刊、报纸66种。其中文史财经类书籍约38万册，理工农医类书籍约9.2万册。专业图书紧密围绕教育政策法规类。其中艺术类期刊3万册，图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献包括：文化艺术行业、教育行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书和专业学术期刊。及时配置新时代、新文化、新发展、新趋势等相关的图书文献。

3.数字教学资源配置基本要求

学校引进有CNKI中国知网全文数据库、移动图书馆、超星电子书、博看电子期刊、百度文库等各类国内优秀的数据库资源，建设有网络学习平台，建设有在线开放课程，引导学生积极应用，同时，不断优化在线课程资源。另外包括丰富的专业相关音视频资料、电子教材、教学课件、案例库等，形式多样、使用便捷、动态更新。本专业积极参与数字化教学建设拥有校级在线精品开放课程1门——《音乐简史与欣赏》已投入使用；并在超星学习通平台上建设了十余门在线课程，这些课程资源形式多样、实用便捷且动态更新，普遍包含电子教案、多媒体课件、习题库及拓展资源等核心内容。它们共同构成了支持教师开展混合式教学的坚实基础，同时也为学生的自主学习、个性化学习与泛在学习提供了有效服务。

（四）教学方法

在教学方法上，注重调动学生学习积极性，充分利用信息技术和各类教学资源，开展线上线下混合式教学模式改革。根据学生认知特点及课程特点，采取不同的教学组织形式，如项目教学、任务驱动、

情景模拟、角色扮演、分组探究、行动导向教学等多种教学方法，培养学生的职业能力、自主学习能力、评判性思维能力、社会适应能力与创新能力；强调理论实践一体化，突出“做中学、做中教”的职教特色；注意要把思想政治、职业道德、职业素养引入到课堂中去。

1.主要使用讲授法、演示法、探究法、讨论法、启发法。

2.理论教学主要采用讲授与讨论分析结合、运用案例进行教学的方法，技能课强调采用示范与训练结合的方法，强调学生自主学习能力的养成。

3.在教学组织实施过程中，一方面，突出精讲多练，通过课堂教学扎实有序的训练培养学生专业技能和各种职业能力；另一方面，通过丰富多彩的专业校内实践项目，搭建平台，强化学生综合能力，提升专业素质。

（五）学习评价

1.评价原则

对学生的评价实现评价主体、评价方式、评价过程的多元化。不仅关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注知识在实践中运用与解决实际问题的能力水平，重视学生职业素质的形成。

另外，参加各类社会演出活动、比赛等，取得良好效果及成绩的，以不同标准，以奖励形式计入学生的学业成绩中。

2.评价标准

⑴过程性评价

①职业素质养成：仪容仪表、上课出勤情况、纪律情况、课堂表现、团队合作、安全意识、环保意识、职业态度。

②平时过程评价：课堂提问、课后口头及书面作业、课堂演奏、演唱、表演训练、课后训练、实训报告等。

⑵总体性评价

期末考试、学期技能综合测评或校内技能大赛（声乐、器乐与钢琴、舞蹈）情况等。

3.考核形式

课程考核的主要目的在于指导学生有目的、有目标地进行学习，调动学生学习的主动性与积极性，充分发挥学生在教学中的主体地位和核心作用，促进教学目标的实现，保证人才培养质量。

所有课程的考核可以分为两大类：考查课和考试课。

既注重学习过程，又注重学习结果；注重学生实际技能的考核，采取理论与职业技能考核相结合的方式，兼顾专业知识和职业能力两个方面。

专业技能考核以能够体现学生对本技能课程的掌握情况为依据来设置考核内容，以实际技能操作为主，课堂内外相结合，全面考察学生技能掌握情况。

课程学期成绩由平时成绩、实践成绩、期末成绩三部分组成。

（六）质量保障

1.质量保障机制

建立校、院两级教学质量监督工作体系，成立教学质量监督委员会，对全院教学秩序、教学质量、教学改革进行研究、指导、监督、检查和评估。通过吸纳行业、企业专家参与学生实习实训、毕业设计、技能考核等环节，改进结果评价，强化过程评价，并积极探索增值评价，构建多元综合评价体系。相关评价信息与结果将及时公开，接受校内督导与社会监督。依据质量评价反馈，持续对人才培养方案、课程标准、课堂评价、实践教学、资源建设等进行动态更新与完善，确保人才培养精准对标规格要求，形成“实施–监控–评价–改进”的质量闭环。

2.教学管理机制

建立校、院两级管理机制，系统化、常态化的加强对日常教学组织与运行的过程性管理。制定巡课、听课、评教等管理制度，采用“定期巡查与随机抽查相结合”“全覆盖与重点指导相结合”的方式，对日常教学秩序与教学效果进行常态化管理。同时，通过公开课、示范课等教研活动，严明教学纪律，确保课程教学目标的达成。

3.集中备课制度

建立线上线下相结合的常态化集中备课制度。定期组织召开教学研讨会，结合课程特点，围绕教学大纲、教学方法、教学资源及考核评价方式进行集体研讨，针对性地改进教学内容与方法，确保教学的科学性与前沿性。

4.毕业生跟踪反馈机制

建立常态化、制度化的毕业生跟踪反馈与社会评价机制。通过问卷调查、企业访谈、校友座谈等多种方式，对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行持续分析，确保人才培养工作始终与行业发展及社会需求同步。

十、毕业要求

遵纪守法，操行评语成绩合格。学生通过规定年限的学习，在校期间须修满专业人才培养方案所规定的学时、学分，全部课程考核合格。并且顺利完成实习实训，完成规定的教学活动，毕业时应达到的素质、知识和能力等方面要求，取得学院规定的必须考取的各类等级证书及职业资格证书，达到全国大学生体育达标要求。具体要求如下：

（一）学分要求

音乐表演专业毕业总学分为144学分，其中必修课129.5学分，选修课14.5学分。

（二）职业技能证书要求

音乐表演专业需要获得教育部1+X器乐艺术指导资格证书；鼓励获得与专业有关的技能证书。

（三）其他要求

1.获得大学生体质健康测试合格证书；

2.获得普通话水平测试等级证书；

3.获得全国计算机等级考试（二级 B）或全国计算机应用水平考试合格证书；

4.高职英语考试成绩合格，鼓励考取英语等级证书。

十一、继续专业学习和深造建议

本专业毕业生可以报考本专业或相关专业的本科及研究生学历教育

1.毕业生直接参加当年的专升本升学考试，考试成绩合格后可以被录取到本科院校进行学历深造；

2.不参加在校专升本的毕业生，就业后可通过成人教育方式取得本科学历，然后报考本专业的研究生学历考试，考试内容以国家最新规定的内容为准（目前音乐类研究生考试内容主要有：中西方音乐史、曲式、和声、政治、英语等）。

十二、附录

（一）教学计划进程表

课程平台	课程模块	课程类别	课程序号	课程名称	学分	学时			课程类别	考试	考查	各学期授课周数及学时分配						修读方式			备注
						计划学时	理论学时	实践学时				第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	必修	选修		
												17	18	18	18	18	16		限选	任选	
通识教育课程平台 33.6%	通识教育课程 28.6%	思想政治	1	思想道德与法治	3	48	32	16	B		1	32						√			
			2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	24	8	B	2			24					√			
			3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	32	16	B	3				32				√			
			4	形势与政策	1	32	32	0	B		1–4	8	8	8	8			√			
			5	思想政治理论实践	1	16	0	16	C		1–3	4	4	8				√			
			6	“四史”教育	1	16	16	0	A		4				16			√			
		安全教育	7	军事理论	2	36	28	8	B		1	36						√			
			8	国家安全教育	1	16	8	8	B		2		16					√			
			9	大学生安全教育	2	32	16	16	B		1–4	8	8	8	8			√			
		英语	10	高职公共英语	6	96	80	16	B	1	2	48	48					√			
		体育	11	高职体育	4	128	18	110	C		1–4	32	32	32	32			√			
		信息技术	12	信息技术与人工智能	2	64	32	32	B		2		64					√			
		素质教育	13	劳动教育专题	1	16	16	0	A		1.3	8		8				√			
			14	高职生心理健康	2	32	24	8	B		1	32						√			
			15	职业规划与职业素质养成训练	1.5	24	16	8	B		1	24						√			
			16	就业与创业指导	1.5	24	16	8	B		4				16			√			
			17	管理实务	1	16	16	0	A		4				16				√		
			18	艺术类课程	2	32	32	0	A										√		
			19	人文或自然科学类	4	64	64	0	A											√	
	素质教育实践 5.0%		1	入学教育及军事技能训练	3	112	12	100	C		1	3 周						√			
			2	劳动教育实践	1	24	0	24	C				1 [illegible]					√			
			3	创新创业实践	3				C									√			
			4	课外素质培养实践	4				C									√			
专业基础教育课程平台 14.2%	专业群基础课程 6.9%		1	乐理	4	64	64	0	A	1–2		32	32					√			
			2	艺术概论	2	32	16	16	B		1	32						√			
			3	高职语文	2	32	24	8	B		1	32						√			
			4	中外音乐简史与欣赏	2	32	16	16	B		3			32				√			
	专业基础课程 7.3%		1	视唱练耳	7	112	112	0	B	3–4	1–2	32	32	32	16			√			
			2	文化活动策划与组织	1.5	24	18	6	B		4				24			√			专业核心课程
			3	音乐教学法	2	32	16	16	B		2		32					√			专业核心课程
专业教育课程平台 22.6%	专业技能课程 14.6%		1	声乐演唱	8	128	64	64	B		1–4	32	32	32	32			√			专业核心课程
			2	钢琴演奏	4	64	32	32	B		1–2	32	32					√			专业核心课程
			3	合唱	4	64	32	32	B		3–4			32	32			√			专业核心课程
			4	钢琴伴奏	3	48	32	16	B		3–4			32	16			√			专业核心课程
			5	舞台表演	2	32	16	16	B		3			32				√			项目式集中授课
	专业拓展课程 8.0%		1	器乐艺术指导	2	32	8	24	B		4				32				√		
			2	数字音乐制作基础	2	32	24	8	B		2		32						√		
			3	中国传统音乐	1.5	24	18	6	B		3			24					√		
			4	舞蹈形体训练	4	64	32	32	B		1–2	32	32						√		
			5	舞蹈表演与创编	2	32	22	10	B		3			32					√		项目式集中授课
专业实践教育平台 27.1%	专业基础实践 3.5%		1	毕业技能汇报	3	72	0	72	C		4				3 周			√			
			2	专业技能实训	2	48	0	48	C		3			2 周				√			
	专业综合实践 23.6%		1	认识实习	1	24	0	24	C		2		1 周					√			
			2	专业实习	3	72	0	72	C		5					3 周		√			
			3	岗位实习	25	600	0	600	C		5–6					15 周	10 周	√			
			4	毕业论文	5	120	0	120	C		5					5 周		√			
合　计					144	2692	1060	1632				456	452	440	392	552	240		232	64	
比例								60.6 [illegible]											10.9%		
周课时												27	25	24	22	31	15				

十三、人才培养方案审核

拟定/审批部门	拟定/审批人	拟定/审批时间
专业负责人拟定	南江	2025 年 5 月 26 日
教研室初审	南江	2025 年 6 月 10 日
专业(群)建设指导委员会论证	宁春风 赵新辉 仝智蓓 王聪 任安忠 王振龙 连淑慧	2025 年 6 月 27 日
院部党政联席会审议	樊卫兵　任安忠	2025 年 9 月 19 日
教务处复核	刘丰年	2025 年 9 月 25 日
学校审定	校党委会	2025 年 9 月 29 日